fine and neat copy.

Lugt 619; Duplessis 188

125 **DIE LEBENDEN**. Flugblätter. Verantwortlicher Herausgeber: Ludwig Kunz. 1.- 3. Reihe, Nr. 5/6: 22 numbers in 16 issues (all published). Berlin, 1923 - 1931. $750.00

(4)-(6)pp. per issue. Each with front-page illustration, including original woodcuts and wood-engravings by Gerhard Marcks, Walter Dexel, Max Thalmann, Karl Rössing, Ewald Mataré, and others. 4to. Self-wraps. Publisher's portfolio (red boards, with cover imprint, taped at backstrip).

Texts by W. Wolfradt, M. Hermann, A. Wolfenstein, O. Loerke, J. Urzidil, A. Döblin, R. Musil ("Der Gläubige,"), A. Kerr, G. Pohl; and statements from O. Flake, H. Hesse, T. Mann, E.M. Remarque, S. Zweig and others. The first issue is present in the second, enlarged edition, with the variant front-page reproduction of a drawing by Felixmüller.

Söhn 33601-33617

126 Jombert, Charles-Antoine. Catalogue raisonné de l'oeuvre de **SEBASTIEN LE CLERC,** chevalier romain, dessinateur & graveur du cabinet du Roi. Disposé par ordre historique, suivant l'anné où chaque pièce a été gravée, depuis 1650 jusqu'en 1714. Avec la vie de ce célèbre artiste. Paris (L'Auteur), 1774. $600.00

2 vols. lxxxviii, 328, (4), 360pp. Sm. 4to. Modern patterned boards. A little intermittent dustiness and wear.

Freitag 6611; Riggs p. 432; Brunet 19535; Graesse IV.138

127 **LE CORBUSIER**. Oeuvre plastique. Peintures et dessins, architecture. Avant-propos par Jean Badovici. (L'Architecture Vivante.) Paris (Éditions Albert Morancé), 1938. $2,500.00

(26)pp., 44 plates (including 4 original color lithographs by Le Corbusier and 4 collotypes, of which 5 heightened in color pochoir). Numerous line-drawn illus. 4to. Portfolio (dec. boards, 1/4 cloth; ties). Text fascicle and loose plates, as issued.

The first monograph focusing on Le Corbusier's paintings and graphic work, with an essay by him, "Peinture," at the outset. A little wear to the portfolio. Rare.

Brady I:A-30; Sharp p. 72

128 **LELONG [Jac.], Père**. Liste générale et alphabétique des portraits gravés des françois et françoises illustres, jusqu'en l'année 1775....extraite du tome quatrième de la Bibliothèque Historique de la France...augmentée par M. Fevret de Fontette, et publiée par M. Barbeau de La Bruyère. Paris (De Bure), 1809. $450.00

(154)pp. Folio. New cloth. Interleaved and extra-illustrated at an early date with clipped engravings of the arms of French families pertinent to the work.

Cf. Brunet III.958f.

129 Mariette [Pierre-Jean]. Recueil de charges et de têtes de différens caractères, gravées à l'eau forte d'après les desseins de **LEONARD DE VINCI,** précédé d'une lettre sur ce peintre florentin. Nouvelle édition, revue & augmentée par l'auteur. Paris (Charles-Antoine Jombert), 1767. $3,500.00

35, (1)pp. Fine fully engraved dec. half-title (printed in bistre) and 19 plates with 66 etched illus. (2 printed in bistre). 4to. Nineteenth-century calf gilt (finely rebacked).

Second edition; the work was first published in Paris in 1730. Apart from the half-title and last two plates (all by Bonnet), the prints are the work of the famous collector, Anne Claude Philippe de Tubières, Comte de Caylus, who engraved them from the originals in the possession of Pierre-Jean Mariette. Mariette's interpretive text, which concludes with a catalogue of engrav-

ings after paintings and drawings by Leonardo is a landmark in Vincian literature. A very fine copy, crisp and clean.

Steinitz, Kate T.: Pierre-Jean Mariette & le Comte de Caylus, and Their Concept of Leonardo da Vinci in the Eighteenth Century (Los Angeles, 1974); Brunet V.1258; cf. Verga 48, Graesse VII.328, Cicognara 2063

130 **LEONE, Ambrogio.** De Nola opusculum. Venice (Joannes Rubeus, Vercellensis), 4 September 1514. $22,500.00

2° (308 x 210 mm.). Collation: a-i6, k4, A-B4. 66 leaves. Roman type, a few passages in Greek, index in two columns. 4 full-page copperplate engraved maps and plans by Girolamo Mocetto (the first signed "HIE. MOCE."), printed in black, bound in after fols. a3, b4, d5 and e3, one white-on-black woodcut headpiece, woodcut initials in 5 sizes, most white-on-black. Eighteenth-century vellum over flexible pasteboard; edges stained green.

First edition of one of the earliest books on archaeology. Nola, one of the oldest cities of Campania, was conquered by the Romans in 313 B.C. and became a Roman colony under Augustus. Leone, a native of Nola, was a physician and scholar whose fluency in translating Greek earned him admission to Aldus Manutius' elite circle of humanists. Numerous ancient ruins still existed in Nola in the sixteenth century; Leone's acquaintance with them was remarkably thorough, enabling him to reconstruct convincing plans of the ancient town.

Girolamo Mocetto's engravings of Nola are the earliest known archaeological plans of an Italian city other than Rome. They are also the only datable works of Girolamo Mocetto (c. 1454/58 - 1531), a painter and engraver from a family of glass painters at Murano. Thought to be a student of Alvise Vivarini, he became Giovanni Bellini's assistant at Venice, probably working with the master on some canvases for the Doge's Palace and the retable for S. Francesco della Vigna. His characteristically delicate fine-line manner, as seen in the 21 or 22 representational prints known by him, is evident in these largely schematic plates. These consist of: 1) a bird's-eye view/plan of the Bay of Naples and surrounding area, showing Nola, centrally placed, and Vesuvius, Herculaneum, Pompei, Naples, Stabia, Castellamare, etc.; 2) a plan of the ancient town of Nola; 3) a plan of the modern town of Nola; 4) a view of the modern town of Nola with its fortifications. The first plate is remarkable for the accuracy of the location of Nola and of the other still existing towns and topographical features of Campania. The second plate shows the principal monuments of the ancient town, located within its circular wall, and gives the location of the much smaller modern town within the walls.

Although the printer Rubeus or Rosso had left blank pages for the text sheets to be run through the engraving press, the engravings were printed on separate sheets (possibly Rosso was unable to obtain a suitable engraving press), which were then either bound in directly, as here, or mounted on inserted blank leaves. Copies are known in which the engravings are printed in colored inks. The first three plates are each known in two states; in the present copy, plate 1 is in the first state (without flowering plants and without three additional boats in the bay), and plates 2 and 3 are in the second state (as in most copies), with the bathhouse in plate 2 reëngraved and three flowering plants added at the bottom of plate 3. Some light marginal dampstaining and soiling, a few small stains, very small wormhole through the last 2 quires, fore-border of plate 2 fractionally shaved; plate 1 with inconspicuous manuscript addition of a 'road to Naples' labelled 'via neap.versus' in a contemporary hand. A very fine copy.

Adams L-479; Mortimer Italian 255; Sander 3914; Bartsch 25.68-72; Hind History of Engraving p. 65; Hind Early Italian Engravings V.159-171, pl. 734-735; cf. Roberto Weiss: The Renaissance Discovery of Classical Antiquity (1973), p. 127ff.

131 **LEPAUTRE, ANTOINE**. Les oeuvres d'architecture d'Anthoine Le Pautre, Architecte ordinaire du Roy./ Desseins de plusieurs palais, plans, & élévations en perspective géométrique, ensemble les profiles élévez sur les plans, le tout dessinez et inventez par Anthoine le Pautre Architecte, et Ingénieur Ordinaire des Bastimens du Roy. Paris (Chez Jombert), n.d. [circa 1700]. $4,500.00

36pp. (misnumbered 38), 62 etched and engraved plates, numbered 1-60 (with two plates each of nos. 30 and 31), including two double-page ornamental titles (the second incorporating an engraved portrait of Lepautre by Robert Nanteuil within an elaborate etched landscape frame by Jean Lepautre), etched frontispiece, and double-page etched divisional title for the second part of the work; altogether, 38 of the plates are in double-page format. Folio. Contemporary full speckled calf.

The first edition, published circa 1652/1653, is extremely rare. The second edition, containing five additional plates of the church and monastery of Port Royal in the Fauborg Saint-Jacques in Paris, is thought to have been published just after the architect's death in 1691. The third edition, with added text by Augustin Charles d'Aviler and plates in second state, numbered, is known in several issues, from the late 1690's (?) to circa 1710 and after. This copy is probably the third issue of the third edition, with Jombert's address altered and the text reset. A very fine and fresh copy in its handsome original binding; a few unobtrusive marginal stains at edges and in the gutters of the double-page plates (where hinged); flyleaves removed.

– Total 68 pages –

The author is P. J. Mariette (1694-1774)

see F. Lugt,
Marques de Collections, I, 1921
p. 133

See also "Le Cabinet d'un Grand Amateur
P.-J. Mariette, Exh. Cat. Paris 1967, p. 26
(1726) and p. 34

Important for our knowledge of
Mariette as well as Leonardo.

59 numbered prints, (on 62 pages)
6 additional prints.

This is the first edition!

Rare!



A Paris chez J. Mariette rue S.t Jacques aux Colonnes d'Hercules.

LETTRE
SUR
LEONARD DE VINCI,
PEINTRE FLORENTIN.

A MONSIEUR LE C. DE C.

MONSIEUR,

IL ne falloit rien moins que des ordres aussi respectables & aussi précis que les vôtres, pour me déterminer à vous entretenir de Leonard de Vinci. Sans cela je n'aurois jamais osé le tenter. N'étoit-il pas en effet plus naturel & plus convenable de vous prier d'avoir recours aux livres qui traitent de la Peinture? Tous parlent avec éloge de Leonard, on pourroit même dire que ses loüanges y sont répanduës avec quelque profusion, s'il n'étoit vrai qu'il en a merité encore davantage par les services éclatans qu'il a rendus à la Peinture; ce que vous desirez s'y trouve dans un bien plus grand détail que vous ne devez l'at-

tendre de moi. C'en étoit assez, pour vous abandonner à vos propres recherches, qui vous auroient plus satisfait que les miennes; D'ailleurs ce seroit à moi à vous prier de m'instruire sur le sujet que vous souhaitez que je traite; Vous, MONSIEUR, qui parlez de Peinture si pertinemment, & qui jugez des Ouvrages avec tant de discernement, vous qui venez de vous rendre Leonard si familier, en gravant avec autant d'esprit que de précision, une suite assez nombreuse de ses Desseins, qui suffisent seuls pour donner une idée complette du merite & du caractere de ce fameux Peintre.

Car pourquoi Vasari (*a*) a-t'il si bien écrit de Leonard? Si ce n'est parce qu'il l'avoit connu de plus près, & que pour l'avoir étudié avec reflexion & en avoir bien compris la manœuvre, il étoit à portée d'entrer dans des détails de particularitez, que tout autre que lui auroit pû difficilement développer.

Il est certain que pour bien connoître les Maîtres, il faut avoir examiné long-temps & de près, leurs Ouvrages, ne s'être exercé que sur des Originaux incontestables, & encore sur ce qu'il y a dans ce genre de plus parfait. Sans cela il me paroît impossible de décider juste du degré de leur habileté; & je ne suis pas étonné que celui qui est parvenu au point de connoissance dont je parle, se voïe le plus souvent obligé de quitter ses premiers sentimens, ou du moins de rectifier les idées qu'il avoit prises de certains Maistres. Vous en avez fait l'experience au sujet de Leonard; vous avez, dites-vous, appris à le mieux connoître en l'étudiant, & je me flatte que le Recueil de Têtes

(*a*) George Vasari d'Arezzo, Peintre & Architecte. Il est le premier qui ait entrepris d'écrire les Vies des Peintres. Il le fit à la persuasion de Paul Jove, d'Annibal Caro, du Molza & autres gens de Lettres. Et comme la matiere qu'il traitoit étoit de son ressort, il y a mieux réussi qu'aucun de ceux qui ont écrit depuis sur le même sujet. On lui reproche d'avoir été trop partial à l'égard des Peintres de son Païs: défaut dont il est bien difficile de se garentir, & qui lui est commun avec presque tous les Auteurs des Vies de Peintres.

que vous venez de graver, y a le plus contribué.

Ce Recueil porte avec lui les deux titres les plus essentiels & les plus avantageux pour Leonard : la perfection, & l'originalité ; & par-là il devient encore un morceau de curiosité bien singulier ; car les desseins averez de Leonard sont extrémement rares. La Bibliotheque (*a*) Ambroisienne à Milan, est le lieu où l'on en conserve une plus grande quantité. Ce ne

(*a*) On ne sera peut-être pas fâché d'apprendre ici comment ces Ouvrages de Leonard sont parvenus dans la Bibliotheque Ambrosienne. Originairement ils appartenoient à la Famille de Melzi, l'une des plus considerables de Milan. François Melzi les avoit eus de Leonard même, dont il étoit disciple ; il aimoit la Peinture, il l'exerçoit avec succès. On en peut juger par un de ses Tableaux qui est à Paris chez Monsieur le Duc de Saint-Simon. Il represente la Déesse Flore, & il est tellement dans la maniere de Leonard, qu'il seroit aisé de s'y méprendre, si Melzi n'avoit eu la précaution d'y écrire son nom. Trichet du Fresne en a même fait mention dans la Vie de Leonard, comme d'un Ouvrage de ce dernier. Après la mort de Melzi, ces précieux Manuscrits de Leonard demeurerent ensevelis dans un profond oubli. Le goût des beaux Arts qui se perpetuë si rarement dans les Familles, s'étoit totalement éteint dans celle des Melzi. Le trésor qu'on y possedoit, y étoit même gardé avec si peu d'attention, qu'un certain Lelio Gavardi d'Asola, proche parent d'Alde Manuce, qui étoit Precepteur dans la maison, eut toute la commodité de se l'approprier. Il s'empara de treize Volumes, les uns étoient in-folio, les autres in-quarto, & il les porta à Florence, dans l'esperance de les vendre cherement au Grand Duc François de Medicis. La mort inopinée de ce prince renversa les projets de Lelio, & lui faisant faire un retour sur lui-même, il pria Jean-Ambroise Mazzenta, Gentilhomme Milanois, qu'il rencontra à Pise, de reporter ces Livres à Milan, & de les restituer aux Melzi. Mais comme ils en faisoient peu de cas, des treize Volumes ils n'en conserverent que sept, encore ce ne fut qu'après que Pompée Leoni, Sculpteur du Roy d'Espagne, leur en eut fait connoître le prix ; les six autres Volumes resterent entre les mains des Mazzenta. Ceux-ci firent present d'un de leurs Livres à Charles-Emmanuel, Duc de Savoïe. Ambroise Figini, Peintre de réputation, en eut un autre, & le Cardinal Frederic Borromée en obtint un troisiéme, dont il enrichit la Bibliotheque Ambroisienne, qu'il venoit d'établir. C'est cet in-folio couvert de velours rouge qu'on y voit encore. Leonard y traite des lumieres & des ombres en Mathematicien & en Peintre. Les trois autres Volumes qui appartenoient aux Mazzenta, passerent entre les mains de Pompée Leoni, qui les aïant augmentez de plusieurs pieces volantes de Leonard, en composa un seul grand Volume, qui contient, à ce qu'on assûre, 1750 Desseins. Galeas Arconato l'aïant acquis dans la suite, le donna en 1637 à la Bibliotheque Ambroisienne avec tout ce qu'il avoit rassemblé du même Maître, consistant en douze Volumes. On dit qu'un de ces Volumes est rempli de Desseins de Têtes ou Charges au nombre d'environ deux cens. A l'égard des sept Volumes que les Melzi garderent, on croit qu'ils furent envoïez en Espagne au Roy Philippe second, qui se piquoit d'être connoisseur.

ſont cependant pour la plûpart, s'il m'en ſouvient, que des figures démonſtratives, accompagnées des reflexions que ce ſçavant Peintre mettoit par écrit à meſure qu'elles ſe preſentoient, lorſque retiré à la Maiſon de campagne des Melzi (*a*) il cherchoit dans cette occupation laborieuſe un nouveau genre de délaſſement, & un ſujet d'inſtruction pour l'Academie qu'il avoit établie à Milan. Si on excepte cette collection, & quelques autres recueils ſemblables qu'on croit être dans le Cabinet du Roi d'Eſpagne, & dans celui du Roi de Sardaigne; les Deſſeins de Leonard répandus dans les Cabinets des Curieux, ſont en fort petit nombre. On en peut juger par le peu qui s'en trouve en France. A peine en connoît-on de compoſitions entieres.

De tous les Cabinets des particuliers le plus abondant en Deſſeins de Leonard, a été, je penſe, celui du Comte d'Arundel. (*b*) Cet illuſtre Curieux n'avoit épargné ni ſoins ni dépenſes pour ſe procurer ce que les Arts ont produit de plus exquis dans tous les genres. Mais il étoit ſur-tout paſſionné pour les Deſſeins, & il en avoit formé un des plus beaux aſſemblages qu'on verra jamais. En particulier il avoit conçû une ſi forte eſtime pour ceux de Leonard, que non content de ceux

(*a*) La Maiſon de campagne des Melzi étoit ſituée à Vavero, à moitié chemin de Milan à Bergame ſur les bords du Naviglio ou Canal de Marteſana: ouvrage qui par ſon utilité, autant que par les difficultez qu'il fallut ſurmonter dans l'execution, ſeroit ſeul capable d'éterniſer la memoire de Leonard. La ſituation de Vavero eſt fort agréable, ce Peintre s'y retiroit volontiers pour y mediter plus à loiſir.

(*b*) Thomas Howard, Comte Maréchal d'Angleterre & d'Arundel, Chevalier de l'Ordre de la Jartiere, mort en 1646. Il eut beaucoup de part aux bonnes graces de Charles I. Un même goût pour les beaux Arts les uniſſoit. On raconte qu'aïant appris que M. de la Nouë avoit une très-belle collection de Deſſeins, ſur-tout du Parmeſan & du Chevalier Vanni, le Comte d'Arundel vint ſur le champ à Paris comptant d'en faire l'acquiſition. Il ne put y réuſſir, & ſe faiſant connoître pour lors à M. de la Nouë, qu'il en eſtima davantage, il lui avoüa le ſujet de ſon voïage. On ne peut omettre ce qui lui eſt infiniment glorieux; c'eſt d'avoir enrichi l'Angleterre de ces fameuſes inſcriptions Grecques qui ſont connuës parmi les Sçavans ſous le nom de Marbres d'Arundel. Plus heureux que M. Peyreſc, qui aïant acheté avant lui ces mêmes Marbres, ne put jamais obtenir des Turcs la permiſſion de les faire tranſporter en France.

qu'il possedoit, il avoit offert au nom de Charles I. Roi d'Angleterre, jusqu'à mille pistoles d'Espagne pour un des Volumes (*a*) qui sont actuellement dans la Bibliotheque Ambroisienne.

Le Recueil de Desseins de Têtes dont je viens de parler, peut avoir appartenu à cet illustre Curieux. Je fonde ma conjecture sur ce que plusieurs de ces Têtes ont été gravées ci-devant par Venceslas Hollar. (*b*) Vous n'ignorez pas que cet Artiste étoit au service du Comte d'Arundel, & que le riche Cabinet de ce Seigneur lui a fourni la plus grande partie des Desseins de grands Maîtres qu'il a gravez. Il semble s'être attaché par préference à ceux de Leonard; sans doute pour se faire honneur à la faveur d'un si grand nom. En effet le nombre des Planches qu'il a gravées d'après ce Peintre, monte à près de cent; qui composent plusieurs suites. Ces Planches sont executées comme tout ce qu'a fait Hollar, avec une propreté infinie; l'on y pourroit seulement desirer plus de goût, & que la maniere de l'Auteur y fut un peu moins déguisée. Cependant parce que ces Estampes viennent d'après Leonard, elles sont encore aujourd'hui fort recherchées des Curieux.

S'il étoit permis de donner essort aux conjectures, on se croiroit encore en droit d'avancer que c'est de ce Recueil de Têtes dont parle Paul Lomazzo; (*c*) du moins la description qu'il donne d'un semblable Recueil de Desseins de Leonard,

(*a*) C'est le Recueil fait par Leoni, il appartenoit alors (en 1630) à Galeas Arconato. On y trouve quantité de Desseins de Machines de l'invention de Leonard, plusieurs pensées pour la construction des Canaux, sur l'élevation des eaux, &c. Ces Desseins sont accompagnez d'explications écrites de la droite à la gauche, qu'on ne peut lire que dans le miroir. C'étoit la maniere d'écrire de Leonard. On ignore la cause de cette bisarrerie.

(*b*) Il étoit de Prague; il a beaucoup gravé & d'une maniere tout-à-fait agréable, mais ce qu'il a fait de plus singulier sont des fourures. Il est en cela inimitable. J'espere donner quelque jour un détail de sa vie & de ses ouvrages, dans mon Histoire de la Gravûre.

(*c*) *Gio. Paolo Lomazzo, Trattato della Pittura. Lib. 6. c. 32. In Milano 1585. 4°.*

qui étoit alors entre les mains d'Aurelio Louino (*a*) Peintre Milanois, y a beaucoup de rapport, tant pour le nombre des Desseins, que pour la qualité des sujets. Ils representoient comme dans celui-ci des études faites d'après des Vieillards, des Païsans & des Femmes, qui font des grimaces & qui rient.

Ce Recueil, on n'en peut pas douter, a passé successivement entre les mains de Curieux qui en connoissoient la valeur. La conservation des Desseins, la propreté avec laquelle on les a enchassez dans de plus grandes feüilles de papier pour en faire un juste Volume, le beau Dessein d'Augustin Carrache qui y sert de Frontispice, en sont des indices qui ne paroissent pas équivoques.

Mais je suis de votre avis, MONSIEUR, ce n'est ni dans ces sortes de particularitez souvent vicieuses & sur lesquelles on n'est que trop dans l'habitude d'établir la réputation des principales curiositez, ni dans la rareté des desseins de Leonard, qu'il faut chercher le merite de ce Recueil de Desseins. Il me paroît uniquement précieux par ce qu'il contient. Vous avez achevé de me le rendre d'un prix inestimable, depuis que vous m'avez mis en état d'en faire part à mes amis. Cette idée flateuse me laisse entrevoir quelle satisfaction c'eût été pour moi de le communiquer à M. l'Abbé de Maroulle (*b*) cet ami dont

(*a*) Son pere nommé Bernardin, étoit disciple de Leonard. Outre le livre de Desseins dont il est fait mention ici, Louino possedoit encore le Carton de Sainte Anne, que Leonard avoit fait pour un tableau qu'il devoit peindre dans l'Eglise de l'Annonciade à Florence. François I. l'avoit acquis & avoit souhaité que Leonard l'executât lorsqu'il vint en France, mais il ne put en voir l'effet. On ne sçait comment ce carton repassa à Milan. *Lomazzo, lib. 2. c. 17.*

(*b*) Jean-Antoine de Maroulle, Sicilien, fils du Duc de Jean-Paul, qui fut obligé de se retirer en France avec sa Famille, lorsque les François abandonnerent Messine. On ne peut rien ajouter à l'éloge que M. Coypel en a fait dans une Lettre qui a été inserée dans le Mercure du mois d'Avril de l'année 1727. Je remarquerai seulement que la traduction qu'il avoit commencée des Vies des Peintres de Vasari, avoit été faite pour S. A. R. Monseigneur le Regent. A en juger par le peu qu'il en a laissé, la Copie auroit été fort superieure à l'Original. Il est mort au mois de Decembre de l'année 1726.

le commerce étoit ſi plein d'agrémens. Une mort trop prompte m'a privé de cette douce conſolation, & du fruit que j'en aurois indubitablement retiré ; car qui étoit plus en état que lui de goûter toutes les fineſſes de ces Deſſeins, & plus capable de les faire remarquer ? S'il avoüoit avec ſa modeſtie naturelle, qu'il avoit beaucoup appris en liſant dans Vaſari (*a*) la deſcription exacte du Portrait de la Joconde, l'un des plus parfaits Tableaux de Leonard ? S'il s'étoit plû à nous donner une traduction fidele de cette deſcription, perſuadé que rien n'étoit plus propre à faire entrer dans la maniere & dans le vrai caractere du Peintre ? Avec quels yeux n'auroit-il pas regardé des Deſſeins où il auroit apperçû le même faire, ces préciſions, ces détails, ces veritez de caracteres, cette imitation parfaite de la nature, qui lui avoient fait porter un jugement ſi avantageux de Leonard ?

Il faut convenir que ce celebre Peintre eſt de ce côté-là fort au-deſſus de tous les autres ; ſur-tout ſi l'on conſidere qu'il eſt le premier qui ſe ſoit formé une maniere ſur la Nature, & qui aſſujettiſſant la Peinture à des regles, l'ait fait ſortir de cet état de langueur, où l'avoit plongée la barbarie des ſiécles précedens. Un genie ſolide, vaſte, ſublime, une longue ſuite d'études lui en fournirent les moïens. Les efforts quil fit pour acquerir de nouvelles connoiſſances, égalerent les heureuſes diſpoſitions qu'il avoit reçûës en naiſſant. Jamais on ne vit tant de talens differens réünis en une ſeule perſonne. Peintre, Sculpteur, Architecte, Geometre, Mécanicien, Philoſophe, Poëte, Muſicien, il donna alternativement dans tous ces genres, des preuves éclatantes de la beauté de ſon genie ; il devint l'ad-

(*a*) *Vaſari dans la Vie de Leonard.* Ce Tableau eſt dans le Cabinet du Roi. François I. l'acheta quatre mille écus. Comme il a eſté peint avec un grand ſoin, il s'eſt parfaitement bien conſervé.

miration de ſon ſiecle. Il étoit le ſeul, qui mécontent de lui-même, s'eſtimoit toujours éloigné de la perfection de la Peinture. Ses reflexions continuelles lui en faiſoient enviſager toute l'étenduë, & perſuadé qu'il ne pouvoit vaincre les difficultez que par le travail, nouveau Protogene le temps lui manquoit plûtôt, que l'envie d'étudier. (*a*) Au comble de la plus haute réputation, lorſque ſes Tableaux étoient achetez au poids de l'or, & qu'il paroiſſoit devoir joüir du fruit de ſes études; dans l'âge le plus avancé il obſervoit encore la même regle de travail que dans ſa jeuneſſe. On eût cru à le voir operer, que c'étoit quelque jeune Eleve qui n'étant pas sûr de ſes forces, s'eſſaïoit avant que d'oſer prendre un plus haut vol.

Lorſqu'il ſe mettoit à peindre, ce n'étoit jamais qu'en tremblant. (*b*) Souvent après avoir paſſé des années entieres ſur une ſeule Tête, & y avoir en quelque ſorte épuiſé tout ſon ſçavoir; de nouvelles idées plus parfaites ſuccedant aux premieres, il ſe dégoûtoit de ce qu'il avoit commencé, & ne pouvoit ſe réſoudre à le terminer. Voilà pourquoi il n'entreprit jamais de peindre à freſque, dont la pratique demande une prompte expedition (*c*), & c'eſt encore par cette raiſon que ſes Tableaux, même de chevalet, ſont en ſi petit nombre.

Leonard n'étoit pas d'ailleurs fort curieux de multiplier ſes Ouvrages. Comme il ne faiſoit que très-peu de cas de ce qui étoit fait à la hâte, (*d*) & qui n'étoit que le fruit d'un premier

(*a*) *Franceſco Scanelli, Microcoſmo della Pittura p. 43. In Ceſena 1657.* 4°.

(*b*) *Gio. Paolo Lomazzo, Idea del Tempio della Pittura p. 114. In Milano 1590.* 4°.

(*c*) *Paolo Pino, Dialogo di Pittura. In Venezia 1548.* 8°.

(*d*) *Lionardo da Vinci, Trattato della Pittura cap. 273. In Parigi 1651. fol.* Cet ouvrage de Leonard, écrit en Italien, parut pour la premiere fois en 1651. Raphaël Trichet du Freſne prit le ſoin de l'édition. Il la donna ſur deux Manuſcrits, dont l'un appartenoit à M. de Chantelou, & l'autre à M. Thevenot. La confrontation de ces deux Manuſcrits lui fut d'un grand ſecours, pour y reſtituer une infinité de paſſages corrompus. M. de Chantelou avoit apporté le ſien de Rome en 1640. Le Chevalier del Pozzo lui en avoit fait preſent. Ce n'étoit qu'une Copie du Manuſcrit original, où le

Pouſſin

feu, il aimoit mieux produire peu & s'attacher, quoi qu'il lui en coûta à le rendre parfait. Bien éloigné en cela de certains Peintres dont il se plaint, qui contens de leurs premieres études, lorsqu'elles ont été une fois applaudies, demeurent pour toujours dans une lâche indolence. Car, comme il le remarque judicieusement dans son Traité sur la Peinture, (*a*) un Peintre doit toujours être en haleine, & faire de nouveaux efforts; il ne lui suffit pas de s'être fait une pratique de dessiner une belle tête, d'avoir appris, pour ainsi dire, par cœur à disposer agréablement une seule figure, & à bien jetter un bout de drapperie; s'il en demeure là, il pourra plaire une premiere fois, mais sa réputation mal appuïée ne subsistera pas long-temps, & de la gloire qu'il avoit commencé de s'acquerir, il tombera dans le mépris. C'est que la Peinture n'a d'autre objet que l'imitation de la Nature, & que la Nature est immense dans ses varietez.

Cette agréable diversité de formes qui est le principal ornement de la Nature, avoit fait concevoir à Leonard, qu'en cela consistoit l'essentiel de l'Art. Tout ouvrage qui péchoit par trop d'uniformité lui étoit insupportable. (*b*) Un Auteur Italien (*c*) a prétendu qu'il avoit même étendu sa critique jusques sur le fameux Jugement dernier de Michel-Ange: mais quoique cette accusation pût être fondée, elle tombe d'elle-même,

Poussin, pour éclaircir le texte, avoit ajouté des figures aux endroits qui paroissoient le demander. Mais les Desseins qu'il avoit faits n'étant qu'au trait & proprement de simples esquisses, Errard fut chargé d'y mettre les ombres, & de leur donner la derniere main, avant que de les abandonner au Graveur. Il augmenta même quelques figures qui avoient échappé au Poussin. Celui-ci se plaignit dans la suite avec raison, qu'on avoit tellement alteré ses Desseins en les gravant, qu'il ne s'y reconnoissoit plus. Dans la même année 1651. M. de Chambrai, frere de M. de Chantelou, en donna une traduction Françoise. Il y a apparence que ce traité sur la Peinture est le même qu'un Peintre Milanois avoit fait voir à Vasari, en passant par Florence, & qu'il se disposoit dès-lors à faire imprimer à Rome.

(*a*) *Ibid. c. 5. 21.*

(*b*) *Ibid. c. 44. 97.*

(*c*) *Gio: Battista Armenini, veri precetti della Pittura. lib. 2. cap. 5. in Ravenna 1587.* 4°. Cet Auteur tenoit, à ce qu'il dit, cette particularité d'un Disciple de Leonard.

puiſqu'il eſt certain que Michel-Ange n'entreprit l'ouvrage du Jugement, que pluſieurs années après la mort de Leonard. (*a*)

De ce premier principe Leonard en tiroit un ſecond, que toute étude qui n'étoit pas faite d'après la Nature même, pouvoit être infructueuſe, & peut-être dangereuſe. Auſſi ne vouloit-il pas qu'un Peintre imitât ſervilement la maniere d'un autre; (*b*) & quoiqu'il fut pleinement convaincu que les anciens Sculpteurs avoient repreſenté la Nature dans toute ſa beauté, & qu'il eſtima l'étude de leurs ouvrages comme très-utile & même neceſſaire: il lui paroiſſoit cependant encore plus sûr de conſulter la Nature de plus près, je veux dire de l'étudier dans ſon propre fonds.

C'eſt à cette école qu'il renvoïe tous les Peintres jaloux de leur réputation; lui-même étoit ſans ceſſe occupé à y prendre des leçons. C'eſt-là où il acquit cette connoiſſance ſi complette des actions des membres du corps humain, dont il a démontré ſçavamment dans ſes écrits les principes & les cauſes (*c*): où il apprit l'ordre & la ſituation des muſcles, leurs fonctions & les differentes formes qu'ils prennent ſuivant les diverſes ſituations

(*a*) Leonard mourut vers l'an 1518. & Michel-Ange ne commença l'ouvrage du Jugement univerſel dans la Chapelle Sixte, qu'en 1533. ſous le Pontificat de Paul III.

(*b*) *Lion. da Vinci cap. 24. 98.*

(*c*) M. Cooper, Marchand d'Eſtampes à Londres, en a donné depuis quelques années un eſſay. Ce n'eſt qu'un fragment d'un plus grand ouvrage ſur la mécanique du corps humain, mais qui peut ſervir à donner une idée aſſez juſte de tous les Manuſcrits de Leonard, qu'on conſerve à Milan & ailleurs. Tout y roule ſur de pareilles démonſtrations, développemens d'anatomie, machines de nouvelle invention, &c. ſuivies de diſcours la plûpart peu intelligibles, ce qui vient de ce que l'auteur n'écrivoit que pour lui. Un ſeul mot lui ſuffiſoit pour fixer ſa penſée, il omettoit à deſſein pluſieurs choſes eſſentielles, parce que les aïant dans l'eſprit, il pouvoit aiſément y ſuppléer dans le beſoin. Il couchoit ſur le papier tout ce qu'une imagination feconde lui dictoit, il ne retouchoit rien, il ne donnoit aucun ordre à ſes penſées. Voilà pourquoi il y a dans ſes écrits au milieu de mille choſes excellentes, quantité de reflexions fauſſes, d'autres fort hazardées, une infinité mal developpées. Leonard de Vinci en ſeroit lui-même convenu, & n'auroit pas manqué, avec le bon eſprit qu'il avoit, de rectifier ſes ouvrages, s'il eut penſé à les donner au Public. Tels qu'ils ſont, il ſeroit toutefois bien curieux de les avoir, ils decouvriroient de plus en plus la vaſte étenduë de genie de leur Auteur.

du corps & de chaque membre en particulier ; qu'il devint en un mot consommé dans la science de l'Anatomie. (*a*) C'est la Nature qui lui dévoila les raisons cachées des ombres & des lumieres : (*b*) C'est elle encore qui lui enseigna l'art de caracteriser les passions, qui se manifestent par les mouvemens divers que les ressorts de l'ame font agir au dehors.

Leonard préferoit ordinairement les sujets où l'esprit a plus de part ; mais quelques sujets qu'il traitât, il commençoit par se remplir l'idée des caracteres convenables aux figures qui devoient necessairement y entrer, & les tirant du fond & de la nature du sujet, suivant l'âge & la qualité des personnages, suivant les passions dont ils devoient être agitez, il observoit attentivement tout ce qui se passoit sous ses yeux qui pouvoit y être rapporté, & le remarquoit avec soin. (*c*) Si la fécondité & la pénetration de son genie lui fournissoit quelque idée singuliere, il s'en servoit volontiers, mais c'étoit toujours après l'avoir confronté avec la Nature son unique guide. Giraldi Cinthio (*d*) dans son traité des Romans & des Comedies, ne fait aucune difficulté de le proposer en cela pour modele aux meilleurs Poëtes.

Cet exemple (*e*) confirmera ce que je viens d'avancer. S'étant proposé de peindre une assemblée de Païsans dont les ris simples & naïfs pussent exciter les mêmes mouvemens dans les

(*a*) Il avoit fait un traité complet de l'Anatomie du corps humain, & un autre de l'Anatomie du Cheval. Vasari fait mention de ces deux Ouvrages avec beaucoup d'eloges ; le premier étoit entre les mains de François Melzi, le second disparut lorsque Louis XII. s'empara de Milan.

(*b*) *Voyez ci-dessus page 2. à la fin de la note (a)*

(*c*) *Lion. da Vinci, Trattato della Pittura, cap. 95.*

(*d*) Jean-Baptiste Giraldi Cinthio, né à Ferrare en 1504. Il fut successivement Secretaire des Ducs Hercule & Alphonse d'Est. Ses Ouvrages sont écrits avec beaucoup de pureté. Celui qu'on cite ici a pour titre : *Discorsi intorno al comporre de'i Romanzi, delle Comedie, delle Tragedie, e di altre maniere di Poesie. In Venezia 1554. 4°.* Giraldi mourut en 1573.

(*e*) *Lomazzo, Trattato della Pittura, lib. 2. cap. 1.*

Spectateurs, il réünit un nombre de gens de plaisir qu'il invita à dîner, & lorsque le repas eut commencé à les mettre de belle humeur; il les entretint de contes plaisans & ridicules, qui animerent leur joie & les exciterent à rire. Leonard saisissant l'occasion, étudioit leurs gestes, examinoit les situations de leurs visages. Dès qu'il fut libre, il se retira dans son cabinet & dessina si parfaitement de memoire, cette plaisante scene, qu'il étoit aussi impossible, dit Paul Lomazzo, de s'empêcher de rire en voïant son Dessein, qu'il auroit été difficile à ses conviez de ne pas éclater aux propos qu'il leur tenoit. Cet Auteur ajoute que Leonard suivoit jusqu'au lieu du supplice, ceux qui y étoient condamnez, pour lire sur leurs visages les mouvemens que la terreur & la crainte d'une mort prochaine y devoient exciter.

Les phisionomies singulieres étant ce qui contribuë le plus à caracteriser les passions, Leonard n'étoit pas moins attentif à en faire une exacte recherche. Lorsqu'il en découvroit quelqu'une de son goût, qu'il voïoit quelque tête bisarre, il la saisissoit avec avidité; il auroit suivi son objet tout un jour, plûtôt que de le manquer. En les imitant, il entroit jusques dans le détail des moindres parties; il en faisoit des Portraits auxquels il donnoit un air frappant de ressemblance. Quelquefois il les chargeoit dans les parties dont le ridicule étoit plus sensible, moins par jeu, que pour se les imprimer dans la memoire avec des caracteres inalterables. Les Caraches & depuis eux plusieurs autres Peintres, ne se sont gueres exercez à faire des charges, que par un simple badinage. Leonard, dont les vûës étoient beaucoup plus nobles, avoit pour objet l'étude des passions. Or il est constant qu'il y a des phisionomies qui désignent certains vices. Un homme colere, méprisant, stupide, a presque toujours son caractere peint sur le visage. Leonard, à la faveur de cette étude, étoit devenu grand phisionomiste; & il a, dit-on,

laissé un traité assez ample sur cette matiere. (*a*)

L'occasion la plus remarquable où il mit en usage cette pratique de dessiner des phisionomies, fut lorsqu'il peignit cette fameuse Cene dont la réputation est demeurée en son entier, quoique l'ouvrage ne subsiste plus depuis bien des années. (*b*) Nous ne la connoissons que par des copies (*c*) faites par ses Eleves, & il n'en reste peut-être de lui, que le dessein original qui se conserve chez le Roi. L'histoire de ce qui se passa en cette rencontre, vous est connuë; mais comme elle acheve de donner les derniers traits au portrait de Leonard, & qu'elle fait beaucoup à mon sujet, vous me permettrez de vous en retracer le souvenir. Je copierai Vasari: (*d*) Son témoignage confirmé par Lomazzo, Peintre Milanois, (*e*) & par Giraldi Cinthio (*f*) homme de lettres, dont le pere avoit vû Leonard, ne peut être revoqué en doute.

Leonard aussi bon Musicien qu'excellent Peintre, étoit passé de Florence à Milan, où Ludovic Sforce, (*g*) qui aimoit passionnément la Musique, l'avoit attiré. Ce Prince ne tarda pas à le goûter. Un homme qui avoit autant de talens que Leonard, ne pouvoit manquer de s'attirer l'estime & l'amitié même de tous ceux qui avoient quelque goût pour les Arts. Ludo-

(*a*) *Rubens cité par de Piles dans ses reflexions à la suite de la vie de Leonard.*

(*b*) Ce Tableau ne demeura pas long-temps dans sa premiere beauté. Leonard l'aïant peint à huile sur un mur fort épais, l'humidité repoussa bien-tôt l'impression & la couleur, & les fit tomber par écailles.

(*c*) Il y en a en France deux belles copies, l'une à Paris dans l'Eglise de Saint Germain-l'Auxerrois, l'autre dans la Chapelle du Château d'Escouen: & il est assez vrai-semblable que la premiere a été faite pour François I. qui auroit fort souhaité pouvoir transporter en France l'original. On en a aussi une Estampe gravée sous la conduite de P. Soutman; mais ce Peintre disciple de Rubens, y a tellement mis de sa maniere, que Leonard y est méconnoissable.

(*d*) *Vasari vie de Leonard.*

(*e*) *Lomazzo, Trattato della Pittura; lib. 1. c. 9. & lib. 2. c. 2.*

(*f*) *Giraldi, Discorsi intorno al comporre de' i Romanzi, &c. p. 194.*

(*g*) C'est celui qui fut surnommé le More, & qui après avoir été dépoüillé de ses Etats, qu'il avoit lui même usurpé sur son neveu, mourut prisonnier au Château de Loches en 1510.

vic prenoit un extrême plaisir à l'entendre joüer de la lire (*a*) qu'il touchoit merveilleusement bien ; mais ne voulant pas aussi perdre l'occasion d'enrichir sa capitale de quelque grand morceau de Peinture, digne du Peintre & de celui qui l'emploïoit, il le chargea de peindre dans le Refectoire des Dominicains (*b*) de Milan, Jesus-Christ celebrant la Cene. Leonard n'avoit encore rien entrepris de si considerable, ni executé de sujet qui lui convînt mieux. Il s'agissoit de rendre sensibles les differentes passions qui dans ce moment critique devoient agiter les Apôtres, & il le fit d'une façon si expressive, que cet Ouvrage fut regardé comme un miracle de l'Art. En general l'ordonnance du Tableau est fort simple. Jesus-Christ y est representé assis au milieu & dans la place la plus honorable. Sa situation est tranquille & pleine de majesté ; il regne dans tout son maintien une noble securité qui imprime le respect. Les Apôtres au contraire sont dans une extrême agitation ; leurs attitudes sont contrastées, leurs phisionomies variées. L'inquietude, l'amour, la crainte, le desir de pénétrer le sens des paroles du Sauveur, se distinguent sur leurs visages & dans leurs gestes. Les idées magnifiques de Leonard avoient été heureusement secondées par ses modeles.

Mais quand il voulut exprimer le caractere de Divinité imprimé sur le visage de Jesus-Christ, sa main ne put jamais rendre sa pensée, tout ce qu'elle produisit fut incapable de satisfaire la sublimité & la délicatesse de son goût. Désesperant de réussir comme il le souhaitoit, il déclara sa peine à Bernard Zenale (*c*) son ami, qui n'imaginant pas qu'il fût possible de rien faire de plus majestueux que les deux têtes des Apôtres Saints Jacques, lui conseilla de laisser la tête de Jesus-Christ

(*a*) Il en étoit l'inventeur : C'étoit une espece de harpe à vingt-quatre cordes.

(*b*) Ce Couvent porte le nom de Sainte Marie-des-Graces.

(*c*) Il étoit de Trevise, Peintre & Architecte, & travailloit en même temps que

ébauchée comme elle étoit. Leonard se rendit à son avis, imitant en quelque façon Timanthe concurrent de Zeuxis, qui aïant épuisé les caracteres de la douleur sur les visages de ceux qui assistoient dans un de ses Tableaux, au sacrifice d'Iphigenie, ne crut pas pouvoir mieux exprimer celle d'un Pere infortuné qui voit immoler sa fille, que de lui cacher le visage, en le couvrant de son manteau. (*a*)

Leonard sorti de ce premier embarras, rencontra de nouvelles difficultez dans l'expression du caractere de Judas. Avant que d'oser y toucher, il eut recours à ses reflexions, & elles le menerent loin. Le Prieur des Dominicains impatient de voir que l'ouvrage ne finissoit point, & las de solliciter Leonard, se plaignit au Duc. Il n'imaginoit pas qu'un Peintre pût travailler autrement que de la main, & il voïoit Leonard passer un temps considerable à méditer. Le Duc pour satisfaire le Prieur, voulut bien demander lui-même à Leonard des nouvelles de son Tableau, & sur ce qu'il l'assura qu'il ne se passoit pas de jour qu'il n'y emploïât au moins deux heures, il ne le pressa pas davantage. Le Tableau restoit cependant toujours dans le même état; le Prieur recommença ses plaintes & avec plus de succès. Ludovic convaincu que Leonard lui en avoit imposé, ne put s'empêcher de lui en témoigner son ressentiment; mais il le fit avec tant de ménagement, que celui-ci pénétré de la bonté du Prince, & connoissant son discernement, entra dans des explications qu'il avoit dédaigné de donner au Prieur; il lui fit aisément comprendre qu'un genie sublime n'en est pas moins occupé quoiqu'il paroisse dans l'inaction; que tout dépend de concevoir des idées justes & parfaites.

Leonard dans le Monastere de Sainte Marie-des-Graces ou des Dominicains à Milan. Il sçavoit à fond la Perspective. Paul Lomazzo conservoit en Manuscrit un excellent Traité qu'il avoit composé sur cette Science en 1524. *Lomazzo lib. 5. c. 21. Idea del tempio della Pittura, p. 17.*

(*a*) *Plin. lib.* XXXV. *c. 10.*

Il ne tient, Seigneur, ajoûta-t-il, qu'à deux têtes que l'ouvrage ne ſoit achevé. Celle du Chriſt, & il y a long-temps que j'ai perdu l'eſperance de trouver ici-bas un modéle propre à repreſenter l'union de la Divinité avec la forme humaine, encore moins d'y pouvoir ſuppléer par mon imagination. Il ne me reſte donc à bien exprimer que le caractere de Judas, de ce traître endurci après tant de bienfaits reçus. Depuis plus d'un an je cherche inutilement un modéle, dans les lieux où habite la plus vile populace, je ferai de nouvelles tentatives. En tout cas je mettrai à profit le portrait du Pere Prieur, il le merite & par ſon importunité & par ſon indiſcretion. Le Duc ne put s'empêcher de rire de cette ſaillie, & voïant avec quel jugement & quel travail il cherchoit à exprimer convenablement chaque caractere, il n'en conçut que plus d'eſtime pour lui. Au reſte vous imaginez bien, MONSIEUR, que Leonard étoit trop homme de bien & avoit trop d'uſage du monde, pour ſe ſervir en cette occaſion de la tête du Pere Prieur, comme quelques-uns (*a*) l'ont avancé mal à propos. Il lui en fit ſeulement la peur; & aïant enfin découvert une phiſionomie telle qu'il la ſouhaitoit, il y ajouta encore quelques traits, de ceux qu'il avoit déja ramaſſez ſur ce ſujet. En peu de temps il finit cette tête & s'y ſurpaſſa.

Les études que faiſoit Leonard étoient, comme vous voïez, un tréſor où il trouvoit au beſoin ce qui lui étoit neceſſaire. Il en connoiſſoit l'utilité; auſſi portoit-il toujours des tablettes attachées à ſa ceinture, dans leſquelles il rapportoit ſur le champ les objets qui lui faiſoient plus d'impreſſion, & il conſeilloit fort aux autres Peintres d'en uſer ainſi. (*b*) Il eut même ſouhaité qu'ils euſſent fait des collections de nez, de bouches,

(*a*) *De Piles vie de Leonard, dans ſon abregé des vies des Peintres.*

(*b*) *Lion. da Vinci, Trattato della Pittura, c. 95. 189. & 190.*

d'oreilles,

d'oreilles, d'autres parties ſemblables, de differentes formes & de diverſes proportions, telles qu'on les rencontre dans la Nature. C'étoit, ſelon lui, la meilleure methode pour parvenir à faire des portraits reſſemblans.

Il eſt aſſez naturel de croire que le Recueil de deſſeins de têtes qui a donné occaſion à la Lettre que j'ai l'honneur de vous adreſſer, étoit un de ces livres dans leſquels Leonard remarquoit les phiſionomies les plus ſingulieres. (*a*) Les trente-huit premieres têtes ſont deſſinées d'une même maniere & de même grandeur. A l'exception de deux, elles ſont toutes deſſinées au verſo l'une de l'autre. De ces deux l'une étoit apparemment au commencement du livre, & l'autre en faiſoit la fin. Chaque tête eſt renfermée dans une bordure en rond, ainſi que vous les avez gravées. Quoique chargées on reconnoît, à n'en point douter, que ces têtes ont été deſſinées d'après Nature. Je n'en veux d'autre preuve que leur varieté. N'admirez-vous pas, MONSIEUR, avec quel eſprit les caracteres des paſſions y ſont exprimez? Ne diroit-t-on pas que ces têtes ſont animées? Que l'execution en eſt merveilleuſe! La plume dont Leonard s'eſt ſervie dans ces deſſeins, eſt très-expreſſive; elle eſt d'une legereté extrême. Sans ſéchereſſe & ſans maniere, elle exprime dans un détail immenſe, par des touches ſçavantes miſes à leur vraie place, & des traits flexibles conduits de tous les ſens, les ſinuoſitez que le relief ou le renfoncement des os cauſe ſur la peau, les plis de la chair, & juſqu'aux moindres rides. Quelques coups legers de lavis donnez à propos ſur quelques-uns de ces deſſeins, achevent d'y mettre l'intelligence. Il me pa-

(*a*) Cela doit s'entendre particulierement des trente-huit premieres têtes. Elles étoient autrefois au nombre de quarante-trois, ſuivant l'inſcription Allemande qui ſe trouve au verſo d'un des deſſeins. Il faut que par ſucceſſion de temps, il y ait eu deux ou trois feüillets d'égarez. Les deſſeins qui ſuivent ces trente-huit premiers étant de même caractere, y ont été ajoutez par quelque Curieux.

roît ſur-tout un profond ſçavoir dans la maniere dont les oreilles & les yeux y ſont traitez. Rien n'eſt negligé dans ces deſſeins. Les cheveux paroiſſent veritablement attachez à la chair où ils prennent naiſſance ; il n'y a pas juſques aux modes qui ne ſoient imitées ſcrupuleuſement. Les huit têtes qui ſuivent ces trente-huit premieres, ſont du même faire & ne ſont pas moins eſtimables. Comme l'imagination ſeule a produit les ſix Maſcarons qui viennent enſuite, il ne faut pas s'attendre d'y trouver la même préciſion : la plume en eſt belle & coulante, mais elle eſt auſſi plus libertine. Je paſſe ſous ſilence la tête de femme vûë de profil, elle eſt d'une maniere plus ſéche & plus roide. Je me ſouviens d'avoir déja vû quelques deſſeins de ce même ſtile, qu'on donnoit à Leonard, & je ne fais nulle difficulté de le croire. J'imagine qu'il les a faits dans le temps de ſa premiere maniere. L'autre tête de vieille qui a beaucoup du caractere de Sainte Eliſabeth, pénétrée de joie de recevoir la viſite de la Sainte Vierge, eſt au contraire d'une fonte étonnante ; elle eſt deſſinée au craïon noir dans la maniere qu'on nomme eſtompée, ſur un papier biſtré. (*a*) C'eſt la ſeule que vous n'aïez pas gravée. Celui qui en a pris le ſoin l'a fait avec cet excellent goût qu'on remarque dans tout ce qui ſort de ſes mains. Voilà en quoi conſiſte le Recueil de Têtes qui vient de paſſer dans le Cabinet de mon pere.

Pour que rien ne manquât de ce qui peut ſervir à faire connoître Leonard dans cette partie de ſon Art, vous avez bien voulu engager Monſieur Crozat à vous laiſſer graver quatre tê-

(*a*) Paul Lomazzo remarque que Leonard deſſinoit volontiers ſur du papier teinté, principalement lorſqu'il s'agiſſoit de mettre au jour ſes premieres penſées. Il y trouvoit plus de repos, & plus de facilité à chercher les contours, ſur le choix deſquels il étoit très-difficile. Dans cette operation il ſe ſervoit ou de craïon manié avec legereté, ou d'une plume déliée trempée dans une encre foible. Il croïoit éviter par ce moïen la confuſion & pouvoir plus aiſément choiſir ſur pluſieurs traits celui qui lui paroiſſoit préferable. *Lomazzo lib.* VI. *c.* 65.

tes de caractere qu'il conserve précieusement. Ce ne sont proprement que des esquisses, mais des esquisses dessinées à la plume avec bien de la resolution & du sçavoir. Elles viennent originairement du Recueil de Desseins de Vasari. (*a*) Vous avez encore puisé dans la collection de Desseins du Roi, (*b*) & vous en avez tiré cette belle tête de vieillard vûë de face, dont le caractere est si fier. Elle est dessinée dans une maniere qui étoit très-familiere à Leonard, je veux dire au craïon de sanguine qu'il

(*a*) Vasari cite souvent dans son Ouvrage des vies des Peintres, cette collection de Desseins qu'il avoit rassemblée lui-même avec des soins infinis. Il est à présumer qu'étant de la profession, & même bon Dessinateur, & qu'aïant vécu avec la plûpart des Maîtres de la premiere classe, ou du moins dans un siecle peu éloigné du leur, il avoit fait un choix excellent. Ce qui lui avoit été d'autant plus facile, que les copies des bons Desseins ne s'étoient pas encore multipliées, comme elles ont fait depuis. Ces Desseins étoient rangez dans un grand volume d'environ deux pieds de haut sur dix-huit pouces de large. Toutes les pages tant au verso qu'au recto, en étoient chargées; il y en avoit de presque tous les Maîtres. Pour une plus grande propreté ils étoient environnez de bordures dessinées avec soin par Vasari ou ses Eleves; le nom de l'Auteur étoit écrit au bas de chacun en beaux caracteres. On ne peut assez regretter que ce Livre ne subsiste plus en son entier. On y auroit appris à connoître les manieres qu'on auroit ignorées, & l'on s'y seroit confirmé dans la certitude de celles sur lesquelles on n'auroit eu aucun doute; cette discussion ne se pouvant bien faire que par comparaison, le livre de Vasari auroit été une perpetuelle école de critique. Quoi qu'il en soit, ce volume de Desseins fut apporté, à ce qu'on dit, en France, dans le siecle précedent; il tomba entre les mains d'un brocanteur, qui ne consultant que son interêt, le rompit, pour vendre chaque Dessein en détail & avec plus d'avantage. Il en est resté à Paris plusieurs feüilles qui se conservent chez le Roi & dans le Cabinet nombreux de M. Crozat.

(*b*) La Collection de Desseins du Roi consiste en 8593. Desseins, parmi lesquels il y en a quantité du premier ordre. La plus considerable partie vient de M. Jabach, celebre Curieux, qui les vendit au Roi. Il s'y en trouve aussi qui ont appartenu à M. de la Noüë. Le nombre n'en est pas grand, mais en recompense ils sont tous excellens; on y reconnoit la delicatesse de goût de ce parfait connoisseur. On a l'obligation à à feu M. Coypel, premier peintre du Roi & Garde de ses Desseins, de les avoir fait revivre. Avant lui cette portion de Desseins étoit presque entierement abandonnée, il les tira du rebut & les fit ajuster avec toute la propreté qu'ils meritoient. C'est encore à lui qu'on est redevable de l'acquisition de près de deux cens Desseins, dont la Collection du Roi fut augmentée, lorsqu'on vendit en détail le Cabinet de M. de Montarsis en 1712. M. le Brun étant mort, le Roi devint possesseur de tous ses Desseins qui étoient en grand nombre. C'étoit le fruit des études de toute la vie d'un Artiste aussi habile que laborieux. Rien n'étoit plus digne d'occuper une place dans le Cabinet de Sa Majesté. Mais ces Desseins étoient dans une telle confusion, qu'il n'étoit presque pas possible d'en joüir. M. Coypel entreprit de les mettre dans le bel ordre, où on les voit aujourd'hui.

manioit dans le même eſprit que ſa plume. C'eſt de cette façon qu'il deſſina les figures de ſon cours d'Anatomie. (*a*) Leonard eſſaïa auſſi de peindre au paſtel, la maniere étoit nouvelle, & il s'en ſervit utilement pour ſes études du Tableau de la Cene. (*b*)

En vous faiſant l'hiſtoire des études de Leonard, j'ai été ſi peu occupé du ſoin de recueillir les faits de ſa vie, que je ne m'apperçois qu'à la fin, que j'ai omis juſqu'aux circonſtances néceſſaires. Je le ferai ici le plus ſuccinctement qu'il ſera poſſible. Leonard naquit vèrs l'an 1443. au Château de Vinci, ſitué dans le Val d'Arno, près de Florence. Son Maître pour la Peinture & pour le Deſſein fut André del Verrocchio. (*c*) Ses premieres études ſe firent à Florence. Après la chute des Sforces & un ſéjour d'environ ſix ans à Milan, où il jetta les fondemens d'une Académie illuſtre, il retourna à Florence en 1500. Le Senat de cette Ville l'aïant choiſi avec Michel-Ange pour peindre la grande ſalle du Conſeil, une noble émulation fit produire à l'un & à l'autre ces deux fameux Cartons (*d*) qui

(*a*) Ces Deſſeins étoient à la ſanguine mêlée de quelques traits de plume.

(*b*) *Lomazzo*, *lib.* III. *c.* 5.

(*c*) André del Verrocchio, Florentin, Peintre, Sculpteur, Architecte & Orfevre, mourut à Veniſe en 1488. Il y étoit occupé par ordre du Senat, à executer en bronze la ſtatuë équeſtre de Barthelemi Coglione. Verrocchio ne put ſe réſoudre à manier le pinceau, depuis qu'il eut une fois reconnu la ſuperiorité de Leonard.

(*d*) Celui de Leonard repreſentoit des Cavaliers qui ſe diſputent un drapeau. Ce grouppe devoit faire partie d'une plus grande compoſition, dont le ſujet auroit été la déroute de Nicolas Piccinino, General des troupes de Philippe Duc de Milan. On en a une Eſtampe gravée par G. Edelinck dans ſa jeuneſſe, d'après un très-mauvais Deſſein. Michel-Ange avoit exprimé dans le ſien une troupe de Soldats qui entendant ſonner l'allarme dans le camp, ſortent précipitamment d'une riviere où ils ſe baignoient, pour aller au combat. Le ſujet de ſon Tableau devoit être le ſiege de Piſe par les Florentins. Une partie de ce Deſſein a été admirablement bien gravée par Marc-Antoine : c'eſt cette Eſtampe connuë ſous le nom des Grimpeurs. Une autre partie fut depuis gravée par Auguſtin Venitien. Ces deux Cartons reſterent expoſez dans le palais de Medicis, juſqu'à la mort du Duc Julien. Ils diſparurent pour lors, ſans qu'on ſçache ce qu'ils ſont devenus. Vaſari dit que celui de Michel-Ange fut mis en pieces, & qu'il en reſtoit de ſon temps quelques morceaux entre les mains d'un Curieux à Mantouë.

causerent l'admiration de toute l'Italie, & qui, tandis qu'ils subsisterent, servirent d'étude à tout ce qu'il y eut de Peintres. (*a*) De Florence Leonard vint à Rome, d'où la jalousie qui se mit entre lui & Michel-Ange l'obligea de sortir, pour passer en France où il étoit appellé par François I. & il y mourut âgé de soixante & quinze ans. J'aurois pû remarquer beaucoup d'autres particularitez : mais on les trouve par-tout, & j'ai cru que cette façon de traiter l'histoire de sa maniere de penser & d'operer, étant plus neuve, vous feroit aussi plus de plaisir.

J'ajouterai à la loüange de Leonard, que Raphaël & Michel-Ange lui doivent une partie de leur gloire ; ils ont commencé à se former sur ses ouvrages. Raphaël a pris de lui cette grace toute divine qui gagne les cœurs, & que Leonard répandoit si agréablement sur les visages. Michel-Ange s'est approprié son goût terrible de dessiner. Si l'un & l'autre l'ont surpassé de beaucoup, il est toujours vrai qu'ils ont infiniment profité de ses prodigieuses études. Quel sujet d'éloge pour Leonard ! Ni l'avantage d'avoir vécu cheri & estimé de toutes les personnes distinguées de son siecle, ni l'honneur d'avoir expiré entre les bras d'un grand Roi, (*b*) n'ont rien qui l'égalent.

Voila, MONSIEUR, tout ce que j'ai eu dessein de vous dire au sujet de Leonard ; ce n'est qu'une ébauche que je vous presente, mais toute imparfaite qu'elle est, j'aurai réussi selon mon desir, si elle a le bonheur de vous plaire, & si elle pouvoit

(*a*) Raphaël lui-même entreprit son premier voïage de Florence dans la seule vûë d'étudier d'après ces Cartons ; & Vasari remarque qu'il fut tellement frappé de leur grande maniere, qu'il prit dès-lors la resolution de se défaire de cette maniere petite & mesquine qu'il avoit contractée chez Pierre Perugin. Il faut voir tout ce qu'il dit à cette occasion en faveur de Leonard, dans la vie de Raphaël sur la fin.

(*b*) Leonard étant tombé dangereusement malade, François I. lui fit l'honneur de le venir visiter. Pénetré de respect, ce Peintre rassembla tout ce qui lui restoit de forces pour témoigner à Sa Majesté combien il étoit sensible à cet excès de bonté. Dans cet instant une foiblesse mortelle le saisit, & le Roi aïant voulu le secourir, il expira entre ses bras.

reveiller dans un de nos amis communs, le deſſein qu'il avoit conçû de parler des principaux Maîtres de l'Art, à peu près ſur le même plan. Comme il aime les belles choſes, qu'il les regarde ſans prévention, & qu'à beaucoup de goût naturel, il joint des connoiſſances acquiſes par l'experience, rien ne ſeroit plus agréable & plus inſtructif, que les excellentes leçons qu'il nous preſenteroit tirées du fonds des Ouvrages de chaque Maître. Vous pouvez beaucoup ſur lui & vous devez l'engager à ſuivre ce travail. Pour moi je m'eſtime trop heureux d'avoir pû en cette occaſion vous donner des preuves du profond reſpect avec lequel j'ai l'honneur d'être,

MONSIEUR,

Votre très-humble & très-
obéiſſant Serviteur
M ***

CATALOGUE

DES PIECES QUI ONT ESTE' GRAVE'ES d'après les Tableaux, ou Deſſeins de Leonard de Vinci.

JESUS-CHRIST célébrant la Cene. On connoît quatre Eſtampes de ce Tableau, qui a été peint dans le Refectoire des Dominicains à Milan. La plus ancienne eſt executée au burin par un vieux Maître anonyme. Elle eſt mal deſſinée & encore plus mal gravée ; c'eſt cependant celle où l'on reconnoit mieux la maniere de Leonard. On lit ſur le devant de la nappe cette inſcription qui donne l'explication du ſujet ; *Amen dico vobis quia unus veſtrum me traditurus eſt.* Il eſt malheureux pour Leonard d'être preſque toujours tombé entre les mains de Graveurs médiocres. Cette premiere Eſtampe a environ 9. pou. de haut ſur 17. de large.

La ſeconde eſt gravée legerement à l'eau forte par un Anonyme ; elle eſt preſque de la même grandeur que la précedente.

La troiſiéme gravée à l'eau forte ſous la conduite de P. Soutman diſciple de Rubens, ne ſe ſoutient que par une aſſez belle intelligence de clair-obſcur ; car pour le goût de Deſſein il n'eſt pas ſupportable. De plus Soutman n'a fait graver que la partie ſuperieure du Tableau, deſorte que l'autre partie où ſont les pieds des figures étant ſupprimée, la compoſition n'a plus de grace. Il eſt neceſſaire de faire cette remarque pour qu'on ne juge pas d'un auſſi excellent ouvrage, ſur une copie auſſi infidele. Elle a 10. pouces 9. lignes de haut ſur 36. pouces 6. lignes de large.

Enfin M. le C. de C. a gravé depuis peu à l'eau forte le Deſſein de ce Tableau, qui eſt chez le Roi, ſe contentant d'en donner le trait, quoique l'original ſoit encore lavé au biſtre. Son Eſtampe a 8. pouces de haut ſur 12. de large.

Un Combat de quatre Cavaliers qui ſe diſputent un drapeau. Cette Eſtampe qui a 17. pouces de haut ſur 22. pouces 6. lignes de large, eſt au burin & un des premiers ouvrages de Gerard Edelinck. Il la grava à Anvers avant que de venir s'établir en France ; ainſi il n'y faut pas chercher la même beauté d'execution que dans ce qu'il a fait depuis. On y lit au bas *L. d'la finſe pin.* Ce qui eſt le nom de Leonard comme on le prononce en Flamand. Le mauvais goût de deſſein qui regne dans cette Eſtampe, feroit croire qu'elle auroit été gravée ſur le deſſein de quelque Flamand, & ce deſſein aura peut-être été fait d'après le Tableau dont parle R. Trichet du Freſne, qui appartenoit de ſon temps au Sieur le Maire, excellent Peintre de Perſpectives. C'eſt un fragment du ſujet que Leonard devoit peindre dans la grande ſalle du Conſeil à Florence.

La Sainte Vierge aſſiſe ſur les genoux de Sainte Anne ; elle ſe baiſſe pour prendre l'Enfant Jeſus qui careſſe un agneau. Cette Eſtampe gravée en bois par un Anonyme dans la maniere qu'on nomme Clair-obſcur, eſt aſſez mal executée. Elle a 19. pouces de haut ſur 13. pouces 9. lignes de large. Le Tableau eſt dans le Cabinet du Roi ; il y en a auſſi un preſque ſemblable dans la Sacriſtie de l'Egliſe de S. Celſe à Milan.

La Sainte Vierge en demie figure, ayant ſur ſes genoux l'Enfant Jeſus qui tient un lys ; gravée à l'eau forte par Joſeph Juſter, d'après un Tableau qui appartenoit à Charles Patin, & que ce Curieux prétendoit avoir été peint pour François I. L'Eſtampe a 11. pouces de haut ſur 18. de large.

Le Sauveur du monde tenant d'une main un globe & donnant de l'autre ſa benediction, demie figure gravée à l'eau forte par Venceſlas Hollar en 1650. C'eſt une de ſes moindres pieces & qui eſt appeſantie de trop de travail. Elle a 9. pouces 6. lignes de haut ſur 6. pouces 6. lignes de large.

Saint Jean-Baptiſte en demie figure, gravé au burin par Jean Boulanger d'une maniere extrémement terminée, pour M. Jabach qui avoit le Tableau original, lequel eſt preſentement dans le Cabinet du Roi. L'Eſtampe a 11. pouces 6. lignes de haut ſur 8. pouces de large.

Herodiade portant dans un plat la tête de S. Jean-Baptiſte, demie figure gravée à l'eau forte par Jean Troyen, ſous la conduite de David Teniers d'après le Tableau du Cabinet de l'Archiduc Leopold, qui eſt preſentement dans celui de l'Empereur. Cette Eſtampe a 8. pouces de haut ſur 6. pouces de large.

Une autre Eſtampe de 8. pouces de haut ſur 5. pouces 9. lignes de large, gravée à l'eau forte par Alexis Loyr, d'après un Tableau du même ſujet, auſſi en demie figure, mais traité differemment.

Un Homme aſſis raſſemblant les raïons du Soleil dans un miroir ardent dont il ſe ſert, pour faire perir un Dragon qui ſe bat contre un Lyon, une Licorne & d'autres animaux. L'on ignore ce que le Peintre a eu intention de repreſenter dans ce ſujet, qui eſt peut-être une emblême. L'Eſtampe qui a 8. pouces 6. lignes de haut ſur 12. pouces de large, a été anciennement gravée au burin & fort mal par un Anonyme. Elle retient même ſi peu de la maniere de Leonard, qu'à peine pourroit-on croire qu'il en eſt l'inventeur, ſi l'on ne retrouvoit ſon deſſein parmi ceux de la collection du Roi. Ce deſſein qui n'a que 3. pouces 6. lignes de haut ſur 4. pouces de large, & qui a été gravé dans la même proportion par M. le C. de C. n'eſt pourtant qu'une premiere penſée, & qui differe de l'Eſtampe précedente, en ce que dans celle-ci la figure d'homme eſt nuë, & que dans le deſſein elle eſt drappée.

Ce que V. Hollar a gravé à l'eau forte d'après les Desseins de Leonard, est estimé, & c'est en effet ce qui a été fait de mieux d'après ce Peintre. Il seroit cependant à souhaiter qu'Hollar eût imité avec plus d'exactitude les originaux qu'il avoit devant les yeux; il eut mieux vallu qu'il les eût rendus trait pour trait, & avec les mêmes touches, & qu'il n'y eût point ajouté tout ce travail qui n'y met que de la propreté sans goût. On s'appercevra aisément des licences qu'il a prises, si l'on confere quelques-unes des têtes qu'il a gravées avec les mêmes têtes qui viennent de l'être par M. le C. de C. Toutes ces petites planches d'Hollar ne passent gueres 3. pouces de haut sur 2. à 5. pouces de large. Elles sont distribuées en cinq suites, à la teste desquelles sont des frontispices; mais il seroit presque impossible d'en donner le détail, parce qu'à l'exception de cinq dont deux representent des têtes de mort, & les trois autres des torses ou troncs de figures; le reste ne consiste qu'en un nombre de têtes & de charges qui n'ont rien de particulier par où on les puisse désigner. On se contentera de remarquer qu'il y en a près de cent, qui ont été gravées à Anvers dans les années 1645. & suivantes.

Hollar a encore gravé un Dessein de Leonard tiré du Cabinet du Comte d'Arundel, qui represente des têtes de gens qui rient, & au milieu une tête vûë de profil & couronnée de feüilles de chesne. Cette Planche a 9. pouces de haut sur 7. de large. Elle a été gravée en 1646.

Il a aussi gravé en 1646. un Dessein representant un jeune homme qui embrasse une vieille femme, flatté par l'appas de ses richesses, lequel a 5. pouces 9. lignes de haut sur 4. pou. 10. lignes de large.

Recueil de têtes de caractere & de charges, consistant en 59. planches, gravées à l'eau forte en 1730. par M. le C. de C. d'après les Desseins de Leonard. C'est le Recueil dont il est parlé dans la Lettre qui précede ce Catalogue.

Une Tête de jeune homme vûë de profil, gravée à l'eau forte par M. le C. de C. d'après un Dessein du Cabinet du Roi, aïant 6. pouces 9. lignes de haut sur 5. pouces 8. lignes de large.

Fragment d'un Traité sur les mouvemens du corps humain & la maniere de dessiner les figures suivant des regles geometriques. Cet ouvrage qui a été mis au jour à Londres depuis quelques années par E. Cooper, ne consiste qu'en neuf planches sans le titre. Quelques-unes sont de démonstrations avec des explications en Italien, données par Leonard, auxquelles on a joint la traduction Angloise. D'autres representent des figures d'hommes & de femmes au trait. Elles sont executées avec esprit, & forment un très-petit cahier in-folio.

Une piece en rond gravée au burin de 7. pouces & demi de diametre où sont representez des entrelas, sur un fond noir, dans le même goût que ces entrelas qui ont été gravez en bois sur les Desseins d'Albert Durer. Au milieu de ceux-ci on lit dans un petit cartouche : ACADEMIA LEONARDI VIN. Cette Estampe n'est au reste considerable, que parce que Vasari en a fait mention dans la vie de Leonard, comme d'un morceau fort singulier. Il n'y a cependant rien de bien extraordinaire pour l'invention, & du côté de l'execution, il ne se peut rien de plus informe. Mais ce n'est pas la seule occasion où Vasari semble affecter de relever certaines minuties qui ne sont gueres dignes de Leonard; peut-être pour faire paroître plus grand Michel-Ange, qui est le principal objet de ses loüanges.

Une autre semblable piece en rond de même grandeur & de même sujet. On y lit aussi ces paroles disposées differemment : ACADEMIA LEONARDI VĪCI. Ces deux pieces sont assez rares, je ne les ai encore vûës que dans la collection des Estampes du Roi.

L'Abbé de Villeloin dans son catalogue d'Estampes imprimé en 1666. page 35. fait mention à l'article de Leonard de Vinci, d'une Estampe representant la Descente de Croix, qu'il dit être une piece considerable. Mais il ne faut pas s'y tromper, c'est un morceau gravé par Eneas Vicus, non d'après Leonard, mais d'après Vasari, ou quelqu'autre Maitre Florentin, & qui se trouve même assez communément. Il m'a été facile de m'en assurer, puisque la collection dont l'Abbé de Villeloin donne le catalogue, est la même qui appartient presentement au Roi, & qu'elle est encore dans le même ordre.

PERMISSION.

JE soussigné Maître ès Arts en l'Université de Paris, ai lû par ordre de M. le Lieutenant General de Police, un Manuscrit intitulé : *Lettre sur Leonard de Vinci, Peintre Florentin, à M. le C. de C.* dont on peut permettre l'impression. A Paris ce 2. Juin 1730. *Signé*, PASSART.

VEU l'Approbation, permis d'imprimer. Ce 2. Juin 1730. *Signé*, HERAULT.

Registré sur le Registre de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris numero 1949. *conformement aux Reglemens & notamment à l'Arrest de la Cour du Parlement du* 3. *Decembre* 1705. *A Paris le vingt-neuf Juin* 1730. *Signé*, P. A. LE MERCIER, *Syndic.*

A Paris, de l'Imprimerie de P. J. MARIETTE, ruë S. Jacques aux Colonnes d'Hercule. 1730.







1



2



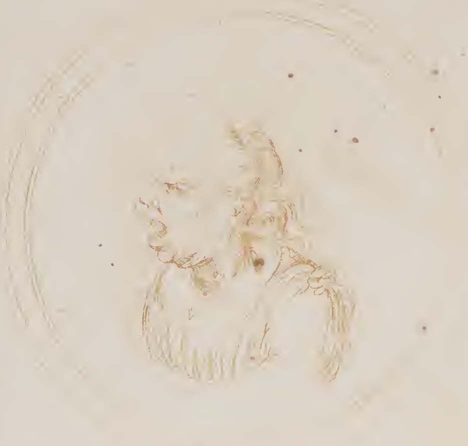


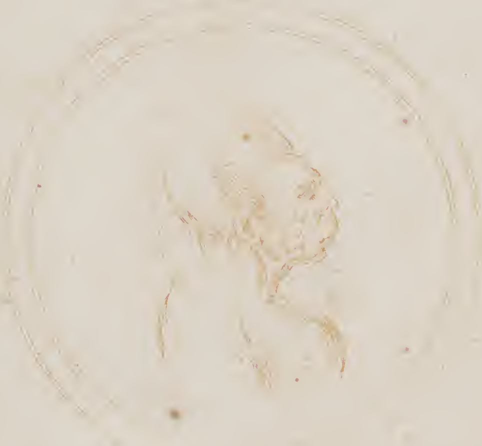


3



4

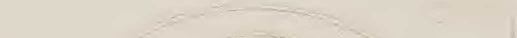












8







9



10

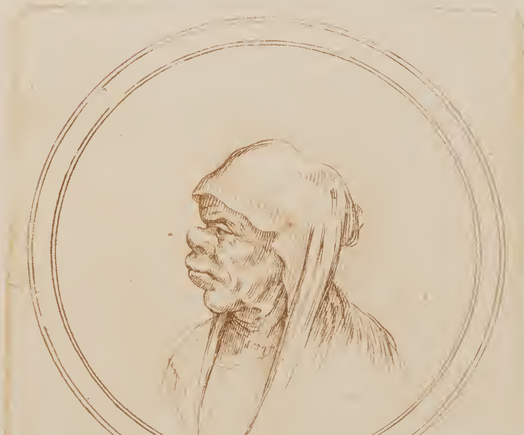
12







11



12







13



41







15



16







17



18







19



20







21









23



24







25



26







27



28







29



30







31







34







35



36







37



38







39



40







41



42







43



44







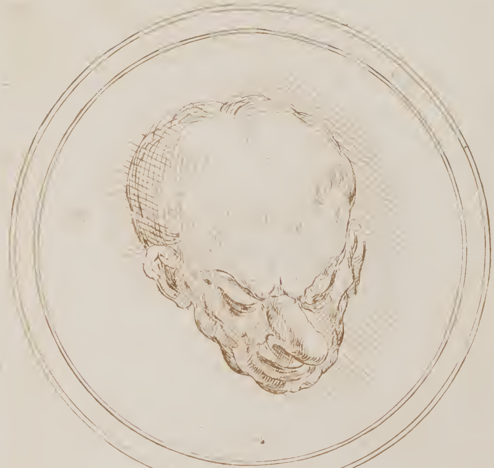
45



46







47



48







40



50







51



52



L.S

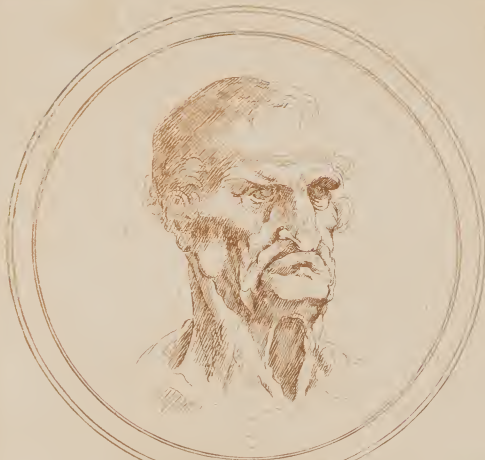


53





54



55

Tire du Cabinet du Roy









Tiré du Cabinet de Mr. Crozat



Tiré du Cabinet de Mr. Crozat.







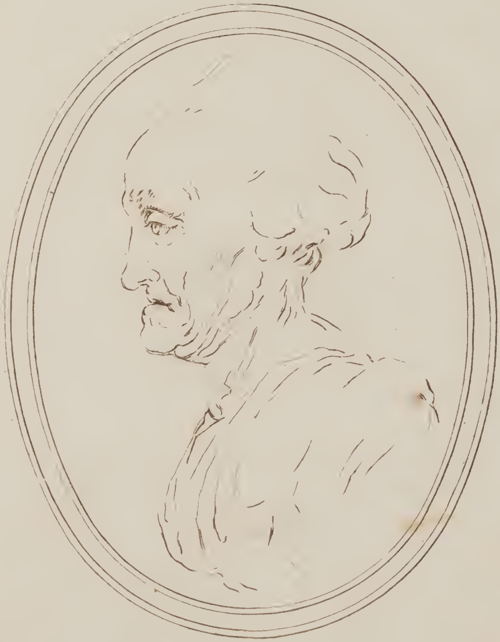
58

Tiré du Cabinet de Mr. Crozat



59

Tiré du Cabinet de Mr. Crozat

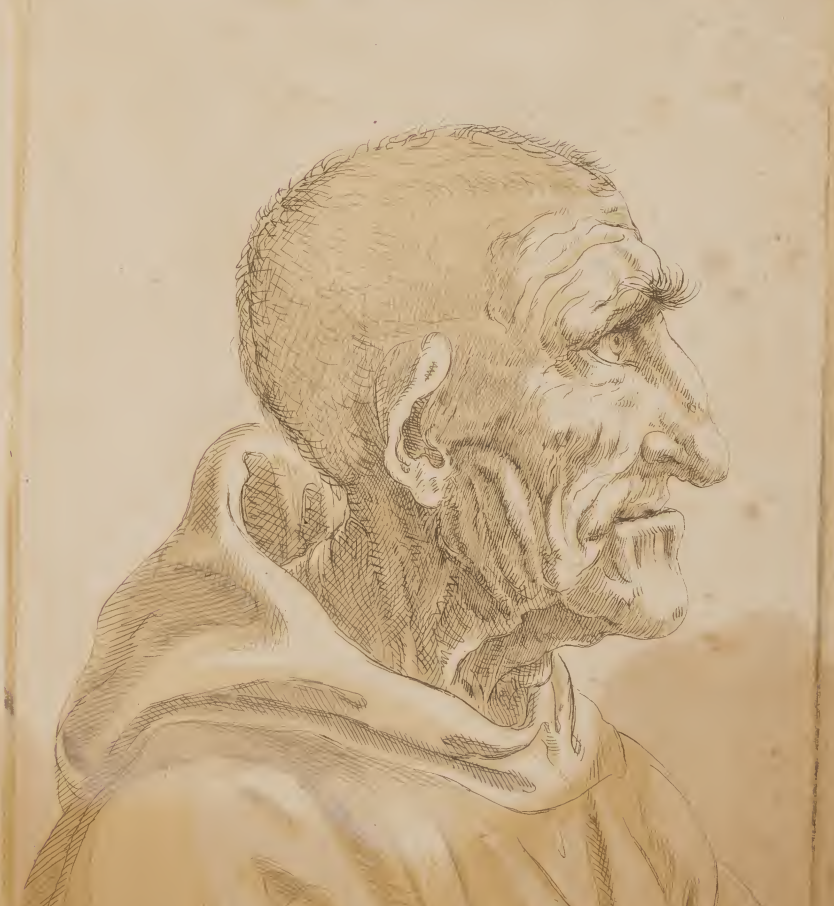






Tiré du Cabinet de Mr Hickman

Dessein de Leonard de Vinci tiré du Cabinet de M. Crozat et originairement du Livre de Vasarie.





llaro



di mano di Lodovico Cigoli

Comm